

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области основная общеобразовательная школа имени Героя Советского
Союза Кузнецова Г.И. деревни Баландаево муниципального района
Шенталинский Самарской области

Согласовано
Заместитель директора по
УВР

_____ Н.И. Краснова

Принята
На Педагогическом совете

Протокол № _____ от

Утверждаю
и.о. директора ГБОУ ООШ
д. Баландаево:
_____ М.В. Гордеева

Приказ № _____ от

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся 5-7 классов
Составитель: Симцова Галина Леонидовна

2020 год

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г. и 31 декабря 2015 г.;
- приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 30.08.2013 г. № 1015 г. с изменениями и дополнениями от 13 декабря 2013 г., 28 мая 2014 г., 17 июля 2015 г.;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);
- Устава ГБОУ ООШ д. Баландаево, утвержденного приказом Северного управления министерства образования и науки Самарской области № 26-од от 16.07.2015 г.;
- Учебного плана ГБОУ ООШ д. Баландаево на 2018-2019 учебный год, утвержденного приказом директора ГБОУ ООШ д. Баландаево № 34-од от 31.08.2020 г.;
- основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ д. Баландаево (утв. 30.08.2019 г. приказ № 55-од);
- календарного учебного графика на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом директора ГБОУ ООШ д. Баландаево № 44-од от 27.08.2020 г.;

Рабочая программа создана на основании авторской рабочей программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» под редакцией Т.Я. Шпикаловой.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с перечнем учебников входящих в федеральный перечень учебников. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директором образовательной организации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически

ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" отражают:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В результате изучения курса изобразительного искусства в основной школе:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; □ создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; □ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; □ объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

□

создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; □ характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; □ навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); □ определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

□

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; □ различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; □

использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; □ называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; □ объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

□

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; □ рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; □ культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; □ опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); □ представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурнохудожественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

□

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайнпроектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
 - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

-
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; □ различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; □ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; □ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*

□

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; □ называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; □ понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

□

- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского*

перевоплощения; □ называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм; □ называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А.*

Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; □ применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*

добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;

- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно*

осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественновыразительных средств фотографии;

- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажнооператорского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*

реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.



5 класс

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве	9
2	Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве	8
3	Раздел 3 Лад народной жизни и образы его в искусстве	11
4	Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве	6
	ИТОГО:	34

6 класс

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Понимание смысла деятельности художника

□

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.	6
2	Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
3	Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.	10
4	Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна- утро года.	8
	<i>ИТОГО:</i>	34

7 класс

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание

художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	8
2	Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8
3	Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры	11
4	Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	7
	<i>ИТОГО:</i>	34

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа с. Аксаково
муниципального района Шенталинский Самарской области

Согласовано:
Заместитель директора по
УВР, руководитель МО
учителей-предметников:

 И.А. Зиновьева
от 31.08.2018г.

Принята:
На Педагогическом совете

Протокол № 01
от 31.08.2018г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ ООШ с. Аксаково:

 О.Н. Зиновьева
Приказ № 54-08
от 31.08.2018г.


**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся 5-7 классов на 2018-
2019 учебный год**

учителя: Ивановой Ольги Кузьминичны

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 5 КЛАССА

№ уро ка	Тема урока тип урока	Используемое оборудование	Планируемые результаты		Домашнее задание	Дата	
			освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия (УУД)		План	Факт
Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве							
1-2.	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Выполнить рисунок с натуры отдельных осенних плодов. Выполнить с натуры натюрморт из овощей.	03.09. 10.09.	

3-4.	Осенние плоды в твоём натюрморте. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Определять , какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению	Выполнить декоративный натюрморт в карандаше. Завершить работу в цвете в технике коллажа.	17.09. 24.09.	
------	---	--------------------------	--	---	--	--------------------------------	--

			они используют для усиления декоративности.	заданий. Анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.			
5.	Чудо-дерево. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях. Рассказывать об особенностях плакатного искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций. Объяснять значение слов <i>барельеф, горельеф</i> .	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить рельефную композицию из пластилина «Дерево жизни».	01.10.	

6-7.	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в техники монотипии. Выделять особенности «пейзажей настроения». Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников- пейзажистов и русской поэзии. Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя.	Выполнить эскиз осеннего пейзажа в технике монотипии. Завершить работу над пейзажем.	08.10 15.10	
8-9.	«Осенних дней очарованье» в книжной графике. (Урок		Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и	Выполнить осенний пейзаж	22.10. 05.11.	

	изучения нового материала) Ноутбук, проектор, экран	отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Объяснить смысл понятий <i>графика, гравюра.</i>	результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	графическим и средствами. Выполнить иллюстра цию к лирическим стихам русских поэтов.		
--	--	---	---	---	--	--

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве

10.	Человек и землякормилица. Праздник урожая. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки. Различать средства художественной выразительности. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров. Объяснять смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека.</i>	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	Выполнить рисунок фигуры человека в движении.	12.11.	
11.	Ярмарка. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать живописные произведения бытового жанра. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное	Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка».	19.11.	
			отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. Называть художественновыразительные средства.	задание; выбирать последовательность действий. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.			

12-13.	Зимняя пора в живописи и графике. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить зарисовки зимней природы. Выполнить композицию зимнего пейзажа.	26.11. 03.12.	
14-15.	Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить графический эскиз пояса. Конструировать изделие «пояс» (плетение из трех и пяти нитей).	10.12. 17.12	
16-17.	Герои сказок и былин в творчестве	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и	Изобразить сказочного героя.	24.12. 14.01.	

	<p>мастеров искусства. (Урок изучения нового материала)</p>		<p>образы фольклорных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности. Понимать условность и субъективность художественного образа.</p>	<p>результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p>Изобразить былинного героя.</p>		
Раздел 3 Лад народной жизни и образы его в искусстве							
18.	<p>Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. (Урок изучения нового материала)</p>	<p>Ноутбук, проектор, экран</p>	<p>Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p>Выполнить графические зарисовки деревянных построек.</p>	21.01.	

19-20.	Изба – творение русских мастеров-древоделов. (Урок изучения)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнивать конструктивные и	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и	Выполнить макет избы из бумаги.	28.01.04.02.	
--------	---	--------------------------	--	--	---------------------------------	---------------------	--

	нового материала)		художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы и назначение.	находить выходы из спорных ситуаций. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.			
21.	Изба – модель мироздания. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.	11.02.	

22.	Лад народной жизни и его образы в искусстве. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающие передавать идею связи поколений.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.	18.02.	
23.	Художник и театр. Декорации к опере-сказке	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	Выполнить эскизы декораций, костюмов к	25.02.	
	«Снегурочка». (Урок изучения нового материала)		сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы.	осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	театральной постановке.		

24-25.	Художник и театр. Образы персонажей. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин). Понимать художественные особенности изображения в театральном-декоративном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскизы костюмов персонажей. Создать коллективное панно «Снегурочка» в технике коллаж.	04.03. 11.03.	
--------	--	--------------------------	---	---	--	--------------------------------	--

26.	Гулянье на широкую Масленицу. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Участвовать в обсуждении	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.	Выполнить по памяти зарисовки фигуры человека в народном костюме в движении.	18.03.	
-----	---	--------------------------	---	---	--	---------------	--

			картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.	Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.			
--	--	--	--	--	--	--	--

27-28.	Традиции оформления праздничной среды. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца, Палеха. Рассказывать , как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.	Выполнить многофигурную композицию в цвете. Создать коллективное декоративное панно «Широкая Масленица».	01.04. 08.04.	
Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве							
29.	Животные – братья наши меньшие. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре. Объяснять значение понятий <i>анималистический жанр, художник-анималист.</i>	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить наброски животных с натуры, по памяти и представлению.	15.04.	

30.	Животное и его повадки в творчестве скульпторованималистов.	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения отечественных художникованималистов, создавших образные характеристики представители животного	Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей	Выполнить скульптурный этюд животного по памяти.	22.04.	
-----	---	--------------------------	--	--	--	---------------	--

	(Урок изучения нового материала)		мира в различных материалах и техниках. Рассказать о характерах и особенностях своих домашних животных.	системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.			
31.	Экологическая тема в плакате. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскиз плаката «Экология в картинках».	29.04.	

32-33.	Троицына неделя и ее образы в искусстве. (Урок изучения нового материала)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить многофигурную композицию «Хоровод». Завершить работу над композицией ей.	06.05. 13.05.	
34.	Обрядовые куклы	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративноприкладного искусства. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным женским костюмом. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.	Изготовить куклу в праздничном наряде.	20.05.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 6 КЛАССА

№ урока	Тема урока тип урока	Используемое оборудование	Планируемые результаты		Домашнее задание	Дата	
			освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия (УУД)		План	Факт
Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.							
1.	Осенний букет в натюрморте живописцев. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятий <i>идеал, красота, художественный образ</i> .	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Этюд осенних цветов с натуры.	06.09.	

2-3.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнить изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова, находить общее и различное. Узнавать этапы	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении	Выполнить цветочные мотивы.	13.09. 20.09.	
------	--	--------------------------	--	--	-----------------------------	------------------	--

			послойного письма Жостова и называть их.	знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.			
4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Характеризовать художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть ее элементы. Называть способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок»).	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников.	Выполнить декоративную композицию нарядных осенних цветов.	27.09.	

5-6.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	<p>Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, находить общее и различное в изображении цветов (натюрморты А. Матисса и Н.Н. Сапунова). Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов.</p>	<p>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	Выполнить наброски цветка с натуры.	04.10 11.10.	
------	--	--------------------------	---	--	-------------------------------------	-----------------	--

Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.

7.	<p>Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. (Урок постановки и решения учебной задачи)</p>	<p>Ноутбук, проектор, экран</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника с их декоративным изображением. Анализировать приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные.</p>	<p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.</p>	<p>Выполнить цветные зарисовки-повтор мотивов древнеегипетского орнамента.</p>	18.10	
8.	<p>Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. (Урок постановки и решения учебной задачи)</p>	<p>Ноутбук, проектор, экран</p>	<p>Рассматривать фантастические образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.). Объяснять смысл понятий <i>аллегория, символ</i>. Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p>	<p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. Обсуждать и давать оценку результатам творческой</p>	<p>Выполнить зарисовки-повтор отдельных зооморфных мотивов.</p>	25.10	

				деятельности.			
9.	Изысканный декор сосудов Древней Греции. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать сюжетноизобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни древних греков. Сопоставлять декор чернофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетноизобразительные росписи о героях мифов и называть их.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить зарисовки-повтор мотивов древнегреческого орнамента.	08.11.	
10-11.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в СанктПетербурге, гончарную чернолощеную керамику российских современных мастеров. Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи. Приводить	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Конструировать объемную вазу. Выполнить роспись вазы.	15.11. 22.11.	

			примеры трансформации декоративных композиций.				
12-13.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративноприкладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла,	Выполнить зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта».	29.11.	
	(Урок постановки и решения учебной задачи)		Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке. Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки.	поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей. Обсуждать и давать оценку результатам творческой деятельности.	Выполнить эскиз коврикапокрывала для слона.		

14.	Традиции встречи Нового года в современной культуре. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С.Бакстом и др. Рассказывать , какие персонажи изображены, из чего изготавливались маскиличины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Конструирование сувенира, украшения для елки.	06.12.	
15-16.	«Новый год шагает по планете...» (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости, праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. Сравнивать композицию и цветовое решение сцен	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения	Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавала. Создать коллективную	13.12. 20.12.	

			праздничного карнавала в работах разных живописцев.	наблюдаемых объектов.	композицию «Новогодний карнавал».		
--	--	--	---	-----------------------	-----------------------------------	--	--

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.

17.	Каменные стражи России (12-14 вв.). (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России. Рассказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить по памяти зарисовки элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы).	27.12.	
18.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать свое отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стили</i> .	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка романского или готического стиля.	17.01.	
19.	Военное облачение русского воина и	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения русских и западноевропейских	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать	Выполнить зарисовки по описанию	24.01.	

	доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. (Урок постановки и решения учебной задачи)		художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях.	учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.		
20.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, шпалера, лаковая миниатюра). Объяснять смысл понятия <i>батальный жанр</i> .	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Рисовать батальную композицию (в любой технике).	31.01.	

21.	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.	Выполнить зарисовки по представлению женского лица с передачей возрастных особенностей.	07.02.	
-----	--	--------------------------	---	--	---	--------	--

			эпохи Возрождения, о том, что тема материнства и женственности – вечная тема искусства.	Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.			
22.	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 начала 20 вв. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать , какие портреты и каких художников понравились и почему. Определять особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Создать портретно-историческую композицию	14.02.	

23-24.	<p>Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.</p> <p>(Урок постановки и решения учебной задачи)</p>	Ноутбук, проектор, экран	<p>Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца 19 в.</p> <p>Рассказывать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки.</p> <p>Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.</p>	<p>Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.</p> <p>Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</p>	<p>Выполнить зарисовку женской фигуры в народном костюме.</p> <p>Завершить композицию женской фигуры в народном костюме в цвете.</p>	21.02. 28.02.	
25-26.	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий	Ноутбук, проектор, экран	<p>Рассматривать традиционные костюмы народов России.</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее</p>	<p>Выполнить эскиз наряда участника</p>	07.03. 14.03.	

	хоровод. (Урок постановки и решения учебной задачи)		Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали.	реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	фольклорно го фестиваля. Выполнить композицию людей в народных костюмах.		
Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна- утро года.							
27-28.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Различать произведения по технике исполнения, по приемам росписи.	Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	Выполнить по памяти, зарисовку птицы. Выполнить по эскизу скульптур ный этюд птицы-образа.	21.03. 04.04.	

29-30.	«Живая зыбь». (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Выявлять среди пейзажных	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание.	Выполнить эскиз композиции по памяти пейзажа с водным пространством. Завершить	11.04. 18.04.	
			произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	композицию в цвете.		
31-32.	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...» (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи – праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. Высказывать свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи. Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскиз пасхального натюрморта. Завершить композицию натюрморта в цвете.	25.04. 16.05.	

33-34.	Земля пробуждается. (Урок постановки и решения учебной задачи)	Ноутбук, проектор, экран	<p>Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников, воссоздавших образы пробуждающейся природы.</p> <p>Рассматривать произведения декоративноприкладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы.</p> <p>Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия.</p>	<p>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;</p> <p>воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</p>	<p>Выполнить графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых.</p> <p>Создать коллективную декоративно-живописную композицию</p>	23.05. 24.05.	
--------	---	--------------------------	---	---	--	------------------	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 7 КЛАССА

№ урока	Тема урока тип урока	Используемое оборудование	Планируемые результаты				Домашнее задание	Сроки	
			освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия (УУД)				План	Факт
				Познавательные	регулятивные	Коммуникативные			
Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве									

1-3	Сельский пейзаж. Изображение сельского пейзажа «За околицей»	Ноутбук, проектор, экран	<p><i>Научатся:</i> узнавать выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу</p>	Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; -принятие мультикультурной картины современного мира;	Найти в Интернете произведения художников по теме сельский пейзаж	06.09. 13.09. 20.09.	
4-6	Ожившие вещи.	Ноутбук, проектор,	<i>Научатся:</i> распознавать традиционных	Осваивать основы изобразительно	Постановка учебной задачи на основе	- ориентироваться в	-формирование навыков самостоятельной	Виды традиционных	27.09.	

	Изображение натюрморта в интерьере по памяти	экран	художественных промыслов <i>Получат возможность научиться:</i> Видеть и использовать цветное богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости	й грамоты, особенности образновыразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;	соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно	социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовать диалоговые формы общения с произведениями искусства;	работы при выполнении практических творческих работ; -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;	художественных промыслов	04.10 11.10	
--	--	-------	---	---	---	---	---	--------------------------	----------------	--

7-8	Атрибуты искусства в твоём натюрморте . Отечественные и зарубежные мастера натюрморта	Ноутбук, проектор, экран		Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;	Прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала; принимают и сохраняют учебную задачу Взаимодействуют в ходе групповой работы, ведут диалог, участвуют в дискуссии; принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек	художественно-образного, эстетического типа мышления, формирования и целостного восприятия мира			18.10. 25.10.	
-----	--	--------------------------	--	---	--	---	--	--	------------------	--

					зрения					
--	--	--	--	--	--------	--	--	--	--	--

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве

9-13	Интерьер как жанр изобразительного искусства.	Ноутбук, проектор, экран	<p><i>Научатся:</i> различать выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> использовать основы художественного изображения пространства</p>	и	Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;	Предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик	Умение полно и точно выразить свои мысли	-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; -принятие мультикультурной картины современного мира;	Жанры изобразительного искусства в интерьере	08.11. 15.11. 22.11 29.11. 06.12..	
14-17	Интерьер твоего дома. Цветовое решение интерьера.	Ноутбук, проектор, экран Выполнение рисунка интерьера в цвете			Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов	Составление плана и последовательности действий	ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;	-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; -готовность к	Выполнение рисунка интерьера в цвете	13.12. 20.12. 27.12. 10.01.	

				изобразительно го искусства, художественны х средств выразительнос ти;		организовыв ать диалоговые формы общения с произведени ями искусства;	осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;			
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры

18- 20	Внешний облик дворянског о особняка	Ноутбук, проектор, экран	<p><i>Научатся:</i> различать виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определённой исторической эпохи;</p>	<p>Описание произведения изобразительно го искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия.</p>	<p>Умение работать индивидуал ьно и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласовани я позиций и учёта интересов</p>	<p>-умение познавать мир через образы и формы изобразительног о искусства.</p>	<p>Зарисов ки архитект урных элемент ов фасадов, отражаю щих время и эпоху</p>	<p>17.01. 24.01. 31.01.</p>	
-----------	--	--------------------------------	--	---	---	--	--	--	-------------------------------------	--

21	Интерьер дворянского усадьбы 8-9 веков. Изображение	Ноутбук, проектор, проектор		Познавать мир через визуальный художественный образ,		Ориентироваться в социальноэстетических и	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и	Изображение интерьера	07.02.	
----	---	-----------------------------	--	--	--	---	--	-----------------------	--------	--

	е дворянского дома.			представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;		информационных коммуникациях; организовать диалоговые формы общения с произведениями искусства;	воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; -принятие мультикультурной картины современного мира;	дворянского дома по описанию в литературных произведениях		
--	---------------------	--	--	---	--	---	---	---	--	--

22	Светский костюм дворян. Одежда дворянского сословия 8-9 веков.	Ноутбук, проектор, экран	<p><i>Научатся:</i> видеть разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> Проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников</p>	Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образновыразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;	Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;	Зарисовки элементов мужской и женской одежды	14.02.	
23	Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома	Ноутбук, проектор, экран		Описывать произведения изобразительного искусства и явления	Определение последовательности промежуточных целей с учетом	Ориентироваться в социально-эстетических	Умение познавать мир через образы и формы изобразительного		21.02.	

				культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;	конечного результата	информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;	о искусства.			
24	Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе	Ноутбук, проектор, экран		Воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;	Составление плана и последовательности действий	Научится осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, работая в паре	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; -принятие мультикультурной картины современного мира;	Выполнение фигур участников бала	28.02.	

25	Вышивканародное искусство.	Ноутбук, проектор, экран	<i>Научатся:</i> видеть разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно – прикладного искусства <i>Получат</i>	Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека	Выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; -готовность к осознанному		07.03.	
----	----------------------------	--------------------------	---	--	--	---	---	--	--------	--

			<i>возможность научиться:</i> различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных	и общества;			выбору дальнейшей образовательной траектории;			
26	Роспись по дереву	Ноутбук, проектор, экран		Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;	Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик	Ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;	Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.	Найти фрагменты росписи по дереву	14.03.	

27	Глиняная игрушка. Народная глиняная игрушка.			Анализ смысла (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата	Научится осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, работая в паре	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;		21.03.	
----	---	--	--	--	--	---	--	--	--------	--

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство

28	Ювелирное искусство. Амулет, оберег.	Ноутбук, проектор, экран		Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;	Составление плана и последовательности действий	ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; -принятие мультикультурной картины современного мира;	Описать произведения изобразительного искусства и явления культуры	04.04.	
----	---	--------------------------	--	---	---	--	---	--	--------	--

29	Ярмарочный торг. Традиции ярмарочных гуляний.	Ноутбук, проектор, экран	<p><i>Научатся:</i> построению рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.</p>	Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;	Выделении-е и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения	Умение полно и точно выражать свои мысли	Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.		11.04.	
----	---	--------------------------	---	--	--	--	---	--	--------	--

30	«Галактическая птица»	Ноутбук, проектор, экран	<p><i>Научатся:</i> Видеть взаимосвязь между такими понятиями как форма художественной вещи, её назначение</p>	Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительных средств выразительности;	Составление плана и последовательности действий	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;		18.04.	
----	-----------------------	--------------------------	--	--	---	---	---	--	--------	--

31	Проект твоей космической станции	Ноутбук, проектор, экран		Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;	Предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик	Научится осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, работая в паре	Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.		25.04.	
32	Защитник Отечества в портретной живописи	Ноутбук, проектор, экран	<i>Научатся:</i> построению рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения	Воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата	Умение полно и точно выражать свои мысли	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем		16.05.	

			<i>Получат возможность научиться:</i> использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ	искусств;			многообразии их видов и жанров; -принятие мультикультурной картины современного мира;			
--	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--	--

33	Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве	Ноутбук, проектор, экран	<p><i>Научаться:</i> Видеть взаимосвязь между такими понятиями как форма художественной вещи, её назначение <i>Получат возможность научиться:</i> видеть и использовать цветовой богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости</p>	Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата	ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;	Выполнение набросков с натуры и по представлению фигуры человека в различных движениях,	23.05.	
34	Спортивный праздник в твоей композиции			Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;	Мобилизации и сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий	Научится осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, работая в паре	Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.		.30.05.	